**Художественные произведения**

**и богатство человеческого духа**

Художественная литература – это огромное хранилище духовно-нравственных ценностей.

Казалось бы, каждый из нас давно знаком с этим понятием, но насколько она многосложна и многозначна, мы, порой, даже не задумываемся.

Какова роль, значение художественной литературы в жизни человека?

Художественная литература – это средство познания мира, она помогает нам понять «что такое хорошо и что такое плохо», указывает на истоки истории.

Она помогает нам увидеть внутреннюю красоту человека, научит понимать и ценить ее.

Художественная литература – мощный источник воспитания духа, личности, расширяет кругозор человека, приучает к вдумчивому чтению, к пониманию тех идей, которые выражает автор.

Среди достоинств художественной литературы есть одно, быть может, самое ценное – это ее постоянное стремление сеять «разумное, вечное», ее настойчивый порыв к свету и правде.

Художественная литература чрезвычайно богата как положительными, так и отрицательными образами. Наблюдая за ними, мы имеем возможность пережить всю гамму чувств от негодования и отвращения ко всему низкому, грубому, лживому, до глубокого восхищения, преклонения перед истинно благородным, мужественным, честным.

Она стирает границы времени, знакомит нас с духом той или иной эпохи, с жизнью той или иной общественной среды.

Художественная литература развивает разум и чувства. Она – наш учитель, наставник, проводник. Проводник в мир реального и нереального. Способность выражать мысли в слове, есть отличительная черта человека. Слово есть зеркало, в котором ясно отражается степень духовного развития. Все то, что входит в нашу душу извне, отпечатывается в наших чувствах, мыслях и в самом способе их выражения.

На протяжении всей жизни мы обращаемся к художественной книге. С детских лет она помогает нам узнать и понять окружающий мир и самих себя. Нередко художественная книга, вовремя прочитанная, определяет жизненный путь человека. Она помощник, когда мы работаем, товарищ, когда мы отдыхаем, порой она просто развлечение.

Чтение художественных произведений всегда способствовало становлению духовности, развитию личности и интерес к ней есть довольно устойчивый. Необходимо только поддерживать и развивать его.

Получить удовольствия от прочитанного, развить интеллект, преодолеть скуку, желание занять свободное время – все это в равной степени времяпровождение и способ повышения интеллектуального, эмоционального и духовного состояния человека.

Практика и опрос наших студентов показывает большой интерес к новым именам в литературе и новым поступлениям.

В реальном чтении у наших читателей ведущее место в современной зарубежной прозе обеспечили такие «раскрученные авторы» **(СЛАЙД 2)**, как Дэн Браун, Пауло Коэльо, Харуки Мураками, Януш Вишневский, Чак Паланик и др.. Вместе с тем произведения **(СЛАЙД 3)** Эриха Мария Ремарка, такие как «Три товарища», «Триумфальная арка», «Черный обелиск», «Возлюби ближнего», Гарсия Маркеса – «100 лет одиночества», «Полковнику никто не пишет», Милана Кундеры - «Невыносимость легкость бытия» остаются самыми популярными и востребованными.

Значительное место в структуре молодежного чтения занимает русская классика 19 века. Представленная произведениями **(СЛАЙД 4)** Ивана Гончарова, Ивана Тургенева, Федора Достоевского, Льва Толстого. Они не уходят из репертуара чтения студентов. Есть основания считать, что эти книги стали по образному выражению Дмитрия Мережковского «вечными спутниками».

Из отечественной литературы 20 века назывались романы **(СЛАЙД 5)** Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита», «Морфий», Владимира Набокова «Лолита», Бориса Пастернака «Доктор Живаго». Однако, так же в чтении присутствуют книги наших современников **(СЛАЙД 6):** Михаила Веллера «Легенды Невского проспекта», Дины Рубиной «На солнечной стороне улицы», Людмилы Улицкой «Казус Кукоцкого», Бориса Акунина «Азазель» и др.

Фантастика и фэнтези – традиционное чтение. Этот жанр представлен как современными именами **(СЛАЙД 7)** Сергеем Лукьяненко «Ночной дозор», Марией Семеновой «Волкодав», Ником Перумовым «Эльфийский клинок», так и классиками жанра Реем Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», Аизеком Азимовым «Конец вечности», Брятьями Стругацкими «Трудно быть Богом» и т.д.

Приключения, детективы, любовные романы, сатира и юмор – часто назывались в качестве любимых жанров.

Наша задача показать студентам нашего университета, что чтение художественной литературы – это насущная необходимость, влияющая на формирование и становление личности. Привлечь читателей и убедить их в том, что время, проведенное за художественной книгой, не менее увлекательно, но более полезно для души и сердца. И это мы считаем также одной из сторон библиотерапии.