The background of the slide is a vibrant, blue-toned cosmic scene. It features a dense field of stars, several bright galaxies with intricate spiral and nebula-like structures, and a large, glowing planet with a prominent ring system in the lower-left quadrant. The overall effect is one of vastness and depth in space.

***Безграничный  
книжный  
океан***

***Библиотекарь 1 кат. ОУЛ ОНМБ***

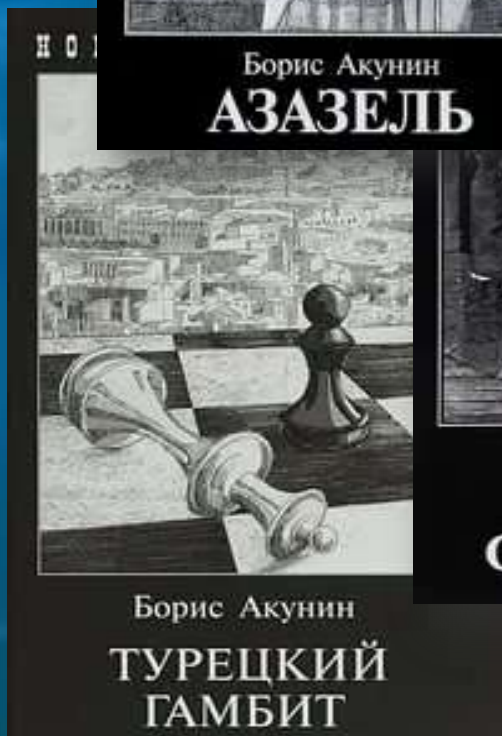
***Шуваева Г. В.***

***«Ни одному источнику энергии не удалось еще создать такого света, который исходит порой от маленького томика, и никогда электрический ток не будет обладать такой силой, которой обладает электричество, заложенное в печатном слове. Нестареющая и несокрушимая, неподвластная времени, самая концентрированная сила, в самой насыщенной и многообразной форме – вот что такое книга... Повсюду, не только в нашей личной жизни, книга есть альфа и омега всякого знания».***

***Этот гимн книге принадлежит перу Стефана Цвейга, сумевшего коротко и точно, образно и емко передать непреходящее значение книги.***

**Борис Акунин – один из псевдонимов современного писателя, востоковеда, литературоведа, переводчика и общественного деятеля Григория Чхартишвили.**





*Все жанры классического  
криминального романа в  
литературном проекте Б. Акунина  
«Приключения Эраста Фандорина»*

*\* \* \**

*Азазель  
Турецкий гамбит  
Статский советник*

*\* \* \**

*Дань памяти XIX столетия,  
когда литература была  
великой, вера в прогресс  
безграничной, а преступления  
совершались и раскрывались с  
изяществом и вкусом.*



***Сергей Васильевич Лукьяненко является самым известным представителем современного поколения российских писателей-фантастов. Наибольшую популярность обрёл циклом "Дозоров", а трилогия "Лабиринт отражений" стала культовой в русском Интернете. Сам автор определяет жанр, в котором пишет, как "Фантастику жёсткого действия" или "Фантастику Пути".***

*Отражения, кривляясь,  
Вырываются на волю,  
Хладнокровно улыбаясь  
Или плача, но без боли...  
Зеркала следят за нами,  
Научившись даже слушать,  
Быть и мыслями, и снами,  
Искажая наши души.  
Тонут в зеркале желанья,  
Замедляются движенья...  
Нас отдали на закланье,  
Нас поймали отраженья...*

*Rain*



**В виртуальном мире возможно все – невозможно только умереть. Так было раньше - теперь не так. Где-то в лабиринтах Глубины объявился таинственный Некто, обладающий умением убивать по-настоящему. Но смерть людей в Глубине – это смерть и самой Глубины. И тогда на улицы Диптауна выходят дайверы...**

**Читайте бестселлер Сергея Лукьяненко  
«Фальшивые зеркала».**

Сергей ЛУКЬЯНЕНКО



ТАНЦЫ  
НА СЧЕТУ

*Умный, эмоциональный и увлекательный роман отечественного фантаста номер один.*

*История отважного мальчика с заштатной планеты, уставшего от грязи, нищеты и безнадежности родного мира – и дерзнувшего отправиться на поиски лучшей доли в космическое никуда...*



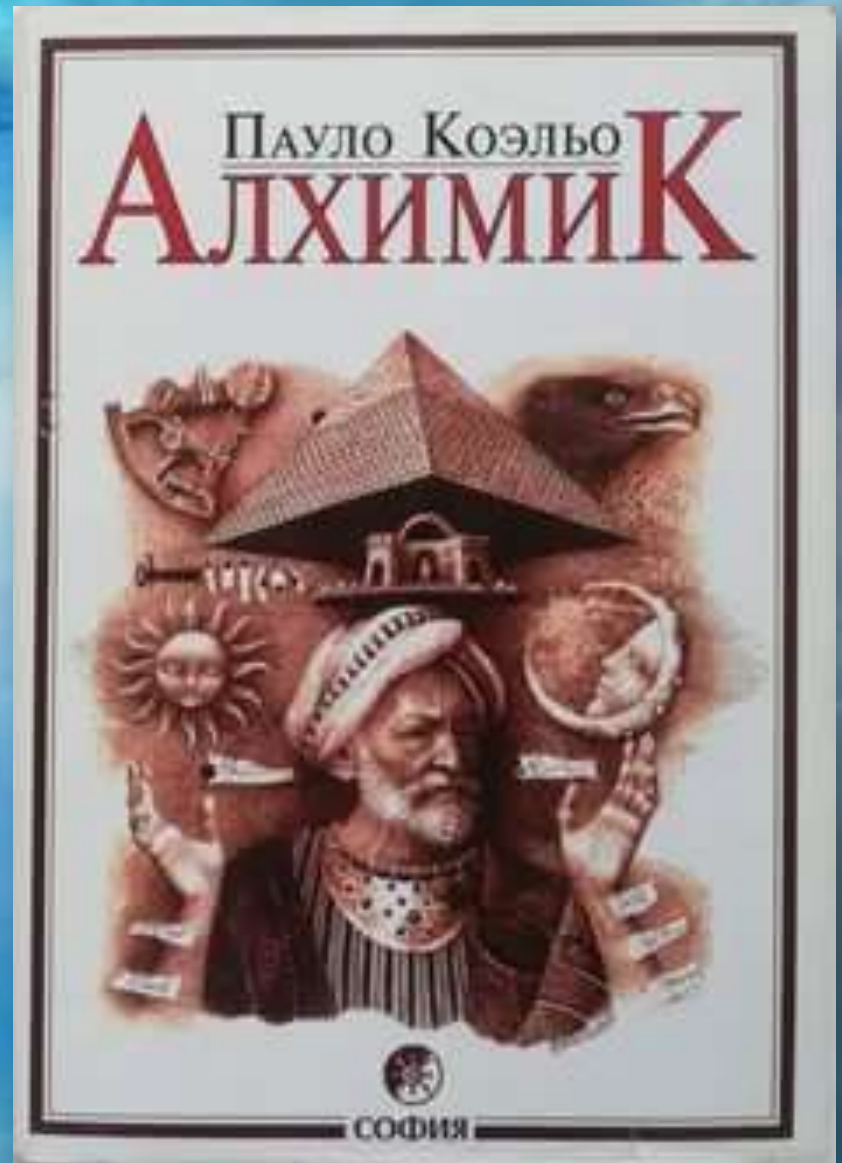
**Пауло Коэльо – великий бразильский писатель, автор мировых бестселлеров, которого миллионы читателей называют настоящим «алхимиком слова».**

**Общий тираж его романов, изданных на всех языках, превысил 100 миллионов экземпляров! Его книги переведены почти на 70 языков и опубликованы в 150 странах.**



**Самый известный роман Коэльо – «Алхимик» – уже приобрел статус современной классики. Эта притча нашего времени разошлась по свету 60 млн. копиями!**

**На этом рекорды «Алхимика» не заканчиваются – как самое переводимое (67 языков) произведение при жизни автора и самая продаваемая книга в истории Бразилии, он был внесен в книгу рекордов Гиннеса.**



**Добиться воплощения своей судьбы – вот единственная подлинная обязанность человека... Все люди, пока они еще молоды, знают свою судьбу. И в этот период жизни все понятно и все возможно. Они не боятся мечтать и стремиться ко всему тому, что им хотелось бы делать. Но с течением времени таинственная сила принимается их убеждать в том, что добиться воплощения их судьбы невозможно. Не верьте этому. Следуйте своей мечте.**

**Пауло Коэльо**

# ПАУЛО КОЭЛЬО



ВЕРОНИКА РЕШАЕТ УМЕРЕТЬ

*О чем эта книга? Просто о жизни, о смерти, о любви. И о том Безумии, избавляться от которого нельзя ни в коем случае.*

*«Вероника решает умереть» - это реалистическая история о жажде жизни перед лицом смерти, призывающая воспринимать каждый день как чудо.*



**Патрик Зюскинд немецкий писатель  
и киносценарист.**



**Блистательный и загадочный «Парфюмер» Патрика Зюскинда был впервые напечатан в Швейцарии в 1985 году. Сегодня, спустя 35 лет, он признан самым знаменитым романом, написанным на немецком языке со времен Ремарка, издан общим тиражом более 12 миллионов экземпляров, переведен на 42 языка, включая латынь, и, наконец, экранизирован.**



**«Парфюмер» – не только жуткая и красивая история Жан-Батиста-Гренуя, убийцы с лучшим носом Парижа, - но также и история общества в переломный момент цивилизации XVIII века. Это терпкий аромат и притча о блеске и нищете циничного разума нового времени.**



*Ден Браун – известнейший американский журналист и писатель. Его книги переведены на 30 иностранных языков, а последний роман «Код да Винчи» стал супербестселлером.*

**Самое важное - не  
то большое, до чего  
додумались другие,  
но то маленькое,  
к чему пришел  
ты сам...**

**Харуки Мураками**





**Харуки Мураками — японский писатель и переводчик, один из главных современных постмодернистов в литературе. Всего он написал 14 романов, 12 сборников рассказов, одну книгу детских сказок и пять произведений в жанре нон-фикшен. Его книги переведены более чем на 50 языков, продаются миллионными тиражами и являются бестселлерами как в Японии, так и за пределами его страны. Одна из них «Норвежский лес» – принесла автору поистине всемирную известность.**



# ХАРУКИ МУРАКАМИ

Видимо, следовало бы  
в твердой обложке,  
и раскрасить ее более интересно.



НОРВЕЖСКИЙ  
ЛЕС

*Герои, переживающие мучительный период взросления и занятые постоянной интроспекцией и самоанализом, очень мало говорят вслух, а на бумаге отражены преимущественно их мысли и переживания. Содержанием этой пораженческой книги о безответной, никому не нужной любви, приводящей человека к саморазрушению, является внутреннее состояние довольно несчастных людей, пытающихся, большей частью безуспешно, преодолеть внутренний дискомфорт и найти хоть какое-то утешение.*



Не ждите, что станет легче, проще, лучше.  
Не станет.

Трудности будут всегда.  
Учитесь быть счастливыми прямо сейчас.  
Иначе, не успеете.

© Харуки Мураками

**Безграничен книжный океан. Нельзя, чтобы непрочитанными остались, например, Тютчев, Баратынский, Куприн, Бунин, Диккенс, Стендаль, Бальзак. Нельзя не прочитать шедевры современной мировой литературы: Хемингуэя, Лорку, Ремарка, Маркеса, Фриша. Нельзя не знать наших современников – Распутина, Айтматова, Быкова, Вознесенского и многих, многих других.**

**Книга – друг щедрый. Чем больше отдаешь себя книге, тем больше получаешь взамен. Потому что, как сказал, обращаясь к читателям, писатель Юрий Бондарев, «выстрадавшая совестью книга создает вокруг нравственное силовое поле, бесценное эмоциональное пространство, воздействующее на человека трудным познанием истины, и вместе рождает мучительный и радостный поиск дверей, входа в самого себя».**

# Литература

1. Акунин, Б. Азазель: роман / Б. Акунин. – Москва : Захаров, 2006. – 224 с.
2. Акунин, Б. Турецкий гамбит : роман / Б. Акунин. – Москва : Захаров, 2003. – 224 с.
3. Акунин, Б. Статский советник : роман / Б. Акунин. - Москва : Захаров, 2005. - 282 с.
4. Лукьяненко, С. В. Танцы на снегу / С. В. Лукьяненко. – Москва : АСТ ; Астрель, 2010. – 415 с.
5. Лукьяненко, С. В. Фальшивые зеркала / С. В. Лукьяненко. – Москва : АСТ, 2005. – 410 с.
6. Коэльо, П. Алхимик / П. Коэльо – Москва : АСТ, 2013. – 220 с.
7. Коэльо, П. Вероника решает умереть / П. Коэльо – Москва : ООО Издательство «София», 2007. – 288 с.
8. Зюскинд, П. Парфюмер: История одного убийцы : роман / П. Зюскинд. – Санкт-Петербург : Издательский Дом «Азбука – классика», 2007. – 320 с.
9. Браун, Д. Код да Винчи / Д. Браун. – Москва : АСТ, 2007. – 542 с.
10. Мураками, Х. Норвежский лес / Х. Мураками. – Москва : Эксмо, 2004. – 368 с.