The background image shows a person standing on a dark, silhouetted hill against a sunset sky. The sky is filled with soft, glowing clouds in shades of orange, pink, and purple. In the center of the sky, there is a large, ethereal, glowing structure that resembles a classical building or a monument, possibly a temple or a church, with a central dome and columns. The overall atmosphere is contemplative and spiritual.

Экология духовности

*В работах и произведениях
классиков*

Экология информационной культуры пронизывает всю жизнь общества. Она осуществляется воздействием на психику человека. Средства воздействия разнообразны, но одним из главных остается слово.

Люди давно заметили, что книги оказывают огромное влияние на человека: есть книги доноры, дающие силы созидать; есть книги – вампиры, толкающими личность на разрушение.

«Чтение хороших книг – это разговор с самыми лучшими людьми прошедших времен, - считал Рене Декарт, - и притом такой разговор, когда они сообщают нам только лучшие свои мысли».

Проблема информационной экологии будет обостряться с углублением духовного кризиса. Она будет возрастать с вступлением человечества в информационное общество.

Книга как носитель мыслей, идей, впитавшая в себя энергетику автора, воздействует на читателя. И это влияние непредсказуемо из-за многообразия сочетаемости полей читателей и писателя. Если эта книга разрушения, то она опаснее наркотиков.

Огромное влияние на экологию духовной культуры оказывает экология культуры творчества. Творчество – это здоровье, это борьба и душевное оздоровление. Чтение – это тоже творчество. Чтение помогает разобраться в запутавшихся мыслях, прийти к определенному выводу. Оно имеет тем больше очистительную реакцию, чем правильнее подобрана книга.

Если же определять выбор книг задачами, которые стоят перед нами, упорядочить чтение, можно создать для себя настоящие «запасы мудрости». «Что может быть драгоценнее, как ежедневно входить в общение с мудрейшими людьми мира» (Л.Н. Толстой).

Искусство читать – искусство чувствовать и мыслить. А научат этому только те книги, в которых настоящая жизнь, благородные чувства и страстные идеи. «Вкус развивается не на посредственном, а на самом совершенном материале», - говорил великий Гете.

Выходит, прежде всего нам надо воспитывать в себе культуру чтения, приучаться к целенаправленности, к системе в выборе книг.

И от того, что и как мы читали, в немалой мере зависит богатство духовного мира, воспитанность души, содержание жизни, стимул деятельности.

Духовность должна развиваться наравне с интеллектом и через интеллект, т.е. через способность экологически чисто мыслить.

Наиболее существенный вклад в развитие предмета, который обозначен как «духовная экология» внесли:



Владимир Иванович Вернадский (1863-1945) — российский естествоиспытатель, мыслитель и общественный деятель. Основоположник комплекса современных наук о Земле — геохимии, биогеохимии, радиогеологии, гидрогеологии и др. Создатель многих научных школ. Академик АН СССР (1925; академик Петербургской АН с 1912; академик Российской АН с 1917), первый президент АН Украины (1919). Профессор Московского университета (1898-1911), ушел в отставку в знак протеста против притеснений студенчества.

Человек – не собственник или царь природы, он – её «Разум», а, следовательно, имеет своё функциональное предназначение в этом мире, которое он обязан выполнять. Он обязан открывать законы природы и сам следовать им, что что-нибудь в них не испортить.

В. И. Вернадский

71
B35



57
M74

Этика

Н. Моисеев
Экология человечества
глазами математика



66
M748

Н. Н. Моисеев

ПУТИ
К СОЗИДАНИЮ



*Никита Николаевич Моисеев
(1917-2000)*

Академик Н.Н. Моисеев является человеком, внесшим в XX веке наиболее существенный вклад в системное понимание отношений человека и природы. Работая с середины 50-х годов в Вычислительном Центре Академии Наук, он вместе со своими коллегами разработал компьютерную модель биосферы планеты, которая позволила им подтвердить прогноз американского астронома Карла Сагана, что после крупномасштабной ядерной войны наступает «ядерная зима», которая сделает невозможным всё дальнейшее существование человечества на планете. В такой войне победителей не будет.



**Игорь Николаевич
Яницкий
(1927)**

Игорь Николаевич Яницкий кандидат геолого-минералогических наук, руководитель Центра инструментальных наблюдений за окружающей средой и геофизических прогнозов, уверен, что знает причины всех мировых катаклизмов - от Великого Потопа и гибели Атлантиды до Чернобыльской трагедии и нынешних войн. Более того, он считает, что если каждый из нас не изменит свое поведение и ход мыслей, - мировой катастрофы не избежать.

«Живая Земля» – Теория Яницкого И.Н., объясняющая причины природных катастроф, техногенных аварий, но самое главное – объясняющая КАК можно избежать стихийных бедствий.

- Если мы хотим выжить, мы должны играть «не по своим правилам», а по правилам более высокого интеллектуального уровня бытия.

- Одной из центральных проблем нашего выживания и Спасения становится мораль, нравственное начало, сохранение глобальных нравственных установок типа: «Не убий!» «Не навреди!» «Полюби ближнего своего!» и так далее.

- Человек должен понять, что он не может в ситуации возможной глобальной экокатастрофы позволить себе своеволие, любоначалие, отказ от диалога с Природой, её загрязнение.

И.Н. Яницкий

- Он должен понять компромиссы, которые ему в течение миллионов лет навязывает Природа, и следовать им, как им следовали древние люди, которые, как показывает история планеты, в чем-то были много мудрее нас.

- В связи с тем, что предки были в чем-то умнее нас, необходимо возродить «Дух Предков», сделать привычным обращение каждой нации к «памяти предков».

- В личной жизни необходим отказ от принципа «Бери от жизни все!» Если мы хотим выжить, а точнее: тот, кто хочет выжить, должен следовать христианским правилам бытия, приняв ограничение собственного потребления.

И.Н. Яницкий

Одной из наиболее значительных организаций, способных внести и уже вносящей свой вклад в развитие духовной экологии является Церковь. В этом вопросе наблюдается удивительное согласие всех конфессий, все сходятся во мнении, что Природу пора спасать и, прежде всего, духовно-нравственными средствами.

*«Везде я чувствую везде, везде Тебя – Господь, - в ночной тиши,
И в отдаленнейшей звезде, и в глубине моей души.
Я Бога жаждал, но не знал; ещё не верил, но, любя,
Пока рассудком отрицал, я сердцем чувствовал Тебя.
И Ты открылся мне: Ты – мир. Ты – всё: Ты – Небо и вода,
Ты – голос бури, Ты – эфир, Ты – мысль поэта, Ты – звезда!»*

Д. Мережковский

Стоит войти в Природу, как в волну, почувствовать невидимые связи души с миром сотворенной Богом Природы или с Небесной сферой, уточнить духовное восприятие жизни, нельзя будет причинить им зло: ни минералам, ни растениям, ни животным, ни людям. Все взаимосвязано в этом мире Любовью! Зло, причиненное другим, в какой-то миг ударяет по тебе. Православная культура многократно свидетельствует об этом.



Оригинальная разработка жанров элегии и послания («Финляндия», «Разуверение», «Признание», «Две доли»); поэмы («Эда», «Бал»), отмеченные лиризмом, психологической и философской глубиной. В сборнике «Сумерки» (1842) – противоречие исторического прогресса и духовно–эстетической природы человека, преломляемые через трагическое сознание поэта.

Баратынский Евгений Абрамович (1800-1844) – русский поэт.

«Благословен святой возвестивший!

*Но в глубине разврата не погиб
Какой-нибудь неправильный изгиб
Сердец людских пред нами
обнаживший.*

*Две области – сияния и тьмы –
Исследовать равно стремимся мы».*

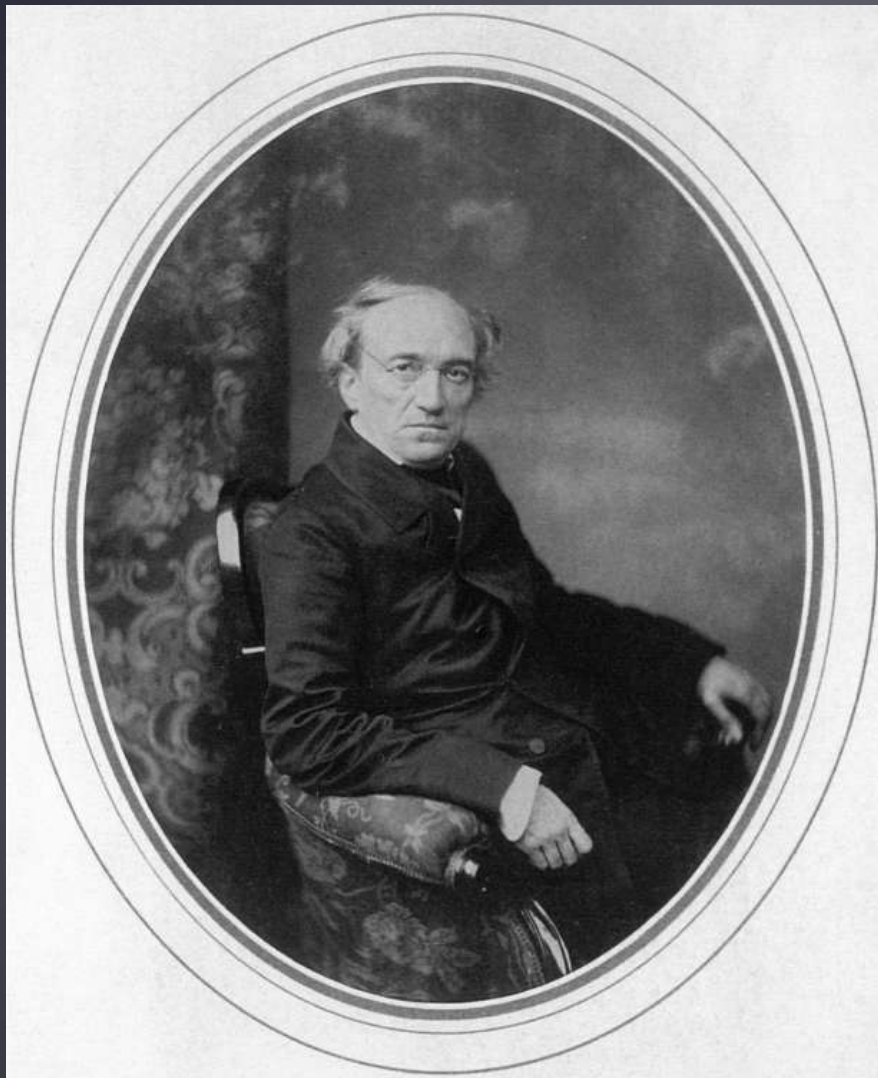


Е. Баратынский



*«Пока человек естества не пытал горнилом, весами и мерой,
Но детски вещаньям природы внимал, ловил её знаменья с верой;
Покуда природу любил он, она любовью ему отвечала:
О нем дружелюбной заботой полна, язык для него обретала.
Почуяв беду над его головой, вран каркал ему в опасенье,
И замысла, в пору смиряясь пред судьбой, воздерживал он дерзновенье.
На путь ему, выбежав из лесу, волк, крутясь и подъявля щетину,
Победу пророчил, и смело свой полк бросал он на вражью дружину.
Чета голубиная, вея над ним, блаженство любви прорицала,
В пустыне безлюдной он не был одним, нечуждая жизнь в ней дышала.
Но, чувство презрев, он доверил уму; вдался в суету изысканий...
И сердце природы закрылось ему, и нет на земле прорицаний».*

Е. Баратынский



*«Единство, — возвестил
оракул наших дней, —
Быть может спяно
железом лишь и
кровью...»*

*Но мы попробуем спясть
его любовью, —
А там увидим, что
прочней...*

*Фёдор Ива́нович Тютчев
(1803-1873) - русский поэт, дипломат, консервативный
публицист.*

*«Не плоть, а дух растлился в наши дни,
и человек отчаянно тоскует.*

*Он к свету рвется из ночной тени,
а свет обретши, ропщет и бунтует.*

*Безверием палим и иссушен,
невыносимое он днесь выносит...*

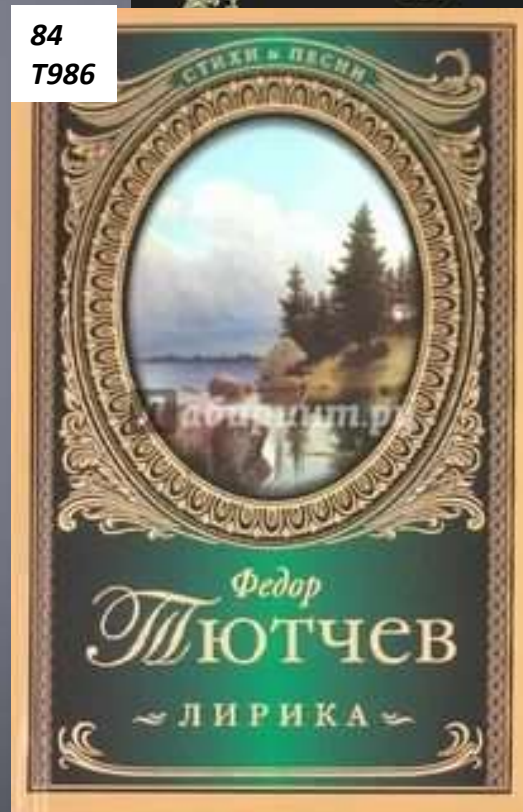
*И сознает свою погибель он,
и жаждет веры, но о ней не просит.
Не скажет ввек с молитвой и слезой,
как ни скорбит перед закрытой
дверью:*

*«Впусти меня! Я верю, Боже мой!
Приди ж на помощь моему неверью!»*

84
T986



84
T986



84
Д706

Федор
ДОСТОЕВСКИЙ



БРАТЯ
КАРАМАЗОВЫ

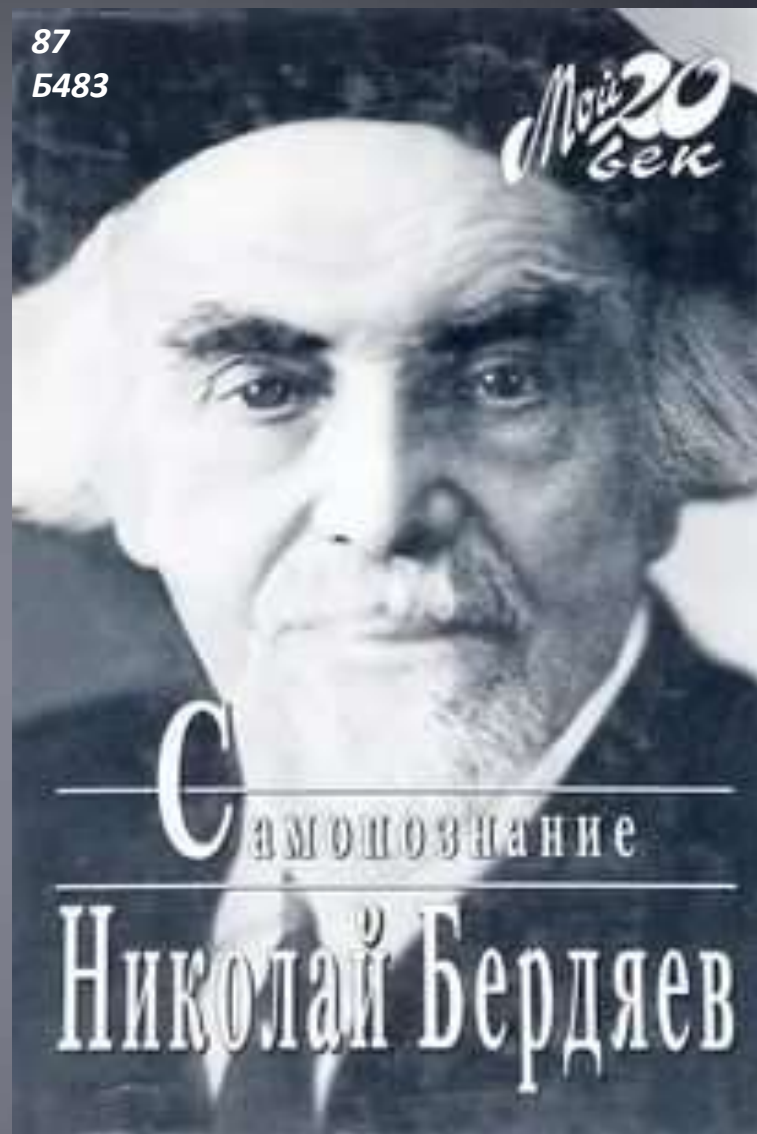


*«Нет ничего
обольстительнее для
человека как свобода
его совести, но нет
ничего и
мучительнее».*

*Ф.М. Достоевский
«Братья Карамазовы».*

*Фёдор Михайлович Достоевский
(1821 - 1881) - русский писатель и мыслитель.*

*«Всякая культура
(даже материальная
культура) есть
культура духа;
всякая культура
имеет духовную
основу — она есть
продукт творческой
работы духа...»*



*Николай Алексеевич Бердяев
(1874-1948) - русский религиозный и политический философ.*

84
С603



ВЛАДИМИР
СОЛОВЬЕВ
СМЫСЛ
ЛЮБВИ

*«Бог здесь, теперь, среди
суеты случайной, в потоке
шумном жизненных
тревог...»*

*Владеешь ты
всерадостною тайной:
бессильно зло; мы – вечны,
с нами – Бог!»*

*Владимир Сергеевич Соловьёв
(1845-1900) - русский религиозный мыслитель, мистик, поэт,
публицист, литературный критик.*

*«Всегда чего-нибудь нет,
чего-нибудь слишком много...
На всё, как бы есть ответ,
но без последнего слога.
Свершится ли что, - не так,
некстати, непрочно, зыбко...
И каждый не верен знак,
в решении каждом – ошибка.
Змеится луна в воде,
но лжет, золотясь, дорога.
Ущерб, перехлест везде,
а мера – только у Бога!»*

84
Г506



*Зинаида Николаевна Гиппиус
(1869-1945) - русская поэтесса и писательница, драматург и
литературный критик Серебряного века.*



*«Но забыли мы, что осиянно
только Слово среди земных
тревог,*

*И в Евангелии от Иоанна
сказано, что это слово - Бог!*

*Мы ему поставили пределом
скудные пределы естества,*

*Но , как пчелы в улье
опустелом, дурно пахнут
мертвые слова...»*

*Николай Степанович Гумилёв
(1886-1921) - русский поэт Серебряного века*

*«Как мелки с жизнью наши споры!
Как крупно всё, что против нас!
Когда б мы поддались напору
стихии, ищущей простора,
мы выросли бы во сто раз!»*



84

P509

РАЙНЕР МАРИЯ
РИЛЬКЕ



Ворисведе
Огюст Роден
...нсьма
...тихи

Райнер Мария Рильке (1875-1926)

- один из самых влиятельных поэтов-модернистов XX века



*«Не позволяй душе лениться!
Чтоб в ступе воду не толочь,
Душа обязана трудиться
И день и ночь, и день и ночь!
Гони ее от дома к дому,
Тащи с этапа на этап,
По пустырю, по бурелому,
Через сугроб, через ухаб!
Не разрешай ей спать в постели
При свете утренней звезды,
Держи лентяйку в черном теле
И не снимай с нее узды!»*

*Николай Алексеевич Заболоцкий
(1903-1958) – русский советский поэт.*

*«И мир превращался в огромный, певучий источник величья;
И песней его изумленный, хотел эту тайну постичь я».*

*«Не бойтесь бурь, пускай ударит в грудь природы очистительная сила.
Ей все равно с дороги не свернуть, которую сознание начертило!»*

*«И все существованья, все народы нетленное хранили бытиё.
И сам я был – не детище природы, но мысль её! Но зыбкий ум её!»*

*«Тот, кто жизнью живет настоящей, кто к поэзии с детства привык,
Вечно верует в настоящий, полный Разума русский язык».*

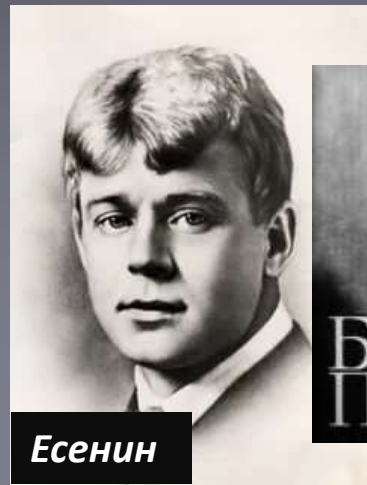
*«Вы, кто умеете жить настоящим, в смерть, как бессмертные дети,
не верьте!
Миг этот будет всегда предстоящим, даже за час, за мгновенье до
смерти!»*

Н. А. Заболоцкий

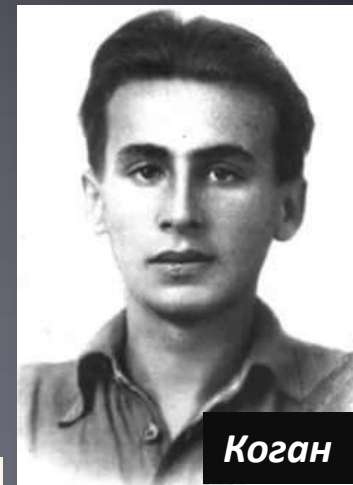
*Ощущение Экологии духовности могут выразить
лирические стихи о Природе наших поэтов.*



Тютчев



Есенин



Коган



Пушкин



Цветаева



Маршак



Вяземский



Окуджава



Волошин

*Несказанное, синее, нежное - тих
мой край после бурь, после гроз.
И душа моя - поле безбрежное
дышит запахом меда и рос.*

С.Есенин

*Есть в осени первоначальной
короткая, но дивная пора,
Когда весь день стоит, как бы
хрустальный, и лучезарны
вечера.*

Ф.Тютчев

*Унылая пора, очей очарованье, приятна мне твоя прощальная краса!
Люблю я пышное природы увяданье, в багрец и в золото одетые леса.*

А.Пушкин

*Осень. Сказочный чертог, всем открытый для обзора,
Просеки лесных дорог, заглядевшихся в озера.
Как на выставке картин: залы, залы, залы, залы
Вязов, ясеней, осин в позолоте небывалой.
Липы обруч золотой - как венец на новобрачной,
Лик березы - под фатой, подвенечной и прозрачной.*

Борис Пастернак

*Как в раковине малой, - океана великое дыхание гудит,
Как плоть её мерцает и горит отливами и серебром тумана,
А выгибы её повторены в движении и завитке волны, -
Так вся душа моя в твоих заливах, о Киммерии темная страна,
Заключена и преображена.*

Максимилиан Волошин

*Каким наитием, какими истинами, о чем шумите вы, равнины лиственные?
Что в вашем веянье, но знаю, лечите обиду времени прохладой вечности.*

Марина Цветаева

*Косым стремительным углом и ветром, режущим глаза,
Переломившейся ветлой на землю падала гроза.
И, сразу объявив весну, она шумела словно зверь,
С размаха открывая дверь в стремительность и крутизну.*

Павел Коган

*Все цветет по дороге, весна настоящим сменяется летом.
Протянула мне лапу сосна с красноватым чешуйчатым цветом.
Цвет сосновый, смолою дыша, был не слишком приманчив для взгляда,
Но сказал я сосне - «хороша!» и была она, кажется рада...*

Самуил Маршак

*Степь широко на просторе поперек и вдоль лежит,
Словно огненное море зноем пышет и палит.
Цепенеет воздух сжатый, не пахнет на душный день
С неба ветерок крылатый, ни прохладой тучки тень.*

.....

*Степи голые, немые, все же вам и песнь и честь!
Все вы - матушка Россия, какова она ни есть.*

Петр Вяземский

*Когда метель кричит, как зверь, протяжно и сердито,
Не запирайте вашу дверь, пусть будет дверь открыта.*

Булат Окуджава

*«Когда вы захотите какой-нибудь реке дать
новый, лучший путь,*

*Вы как бы у самой реки спросите, куда б она
сама хотела повернуть?»*

*Мысль Леонардо, обновись и шествуй и вечно
торжествуй на родине моей...*

*Природа и сама стремится к совершенству, не
мучайте её, а помогайте ей!»*



Да Винчи

Да, чтение требует сил: и умственных – прочитанное надо обдумать, и душевных – прочитанное необходимо прочувствовать.

Книга – щедрый друг. Чем больше отдаешь себя книге, тем больше получаешь взамен. Потому что, как сказал писатель Юрий Бондарев, «выстрадавшая совестью книга создает вокруг нравственное силовое поле, бесценное эмоциональное пространство, воздействующее на человека трудным познанием истины, и вместе рождает мучительный и радостный поиск дверей, входа в самого себя».

Литература

1. Моисеев, Н. Н. Пути к созиданию / Н. Н. Моисеев. - Москва : Республика, 1992. - 255 с.
2. Моисеев, Н. Н. Экология человечества глазами математика : человек, природа и будущее цивилизации / Н. Н. Моисеев. - Москва : Молодая гвардия, 1988. - 251 с
3. Вернадский, В. И. Начало и вечность жизни / В. И. Вернадский. - Москва : Советская Россия, 1989. - 704 с.
4. Бердяев, Н. А. Самопознание / Н. А. Бердяев. - Москва : Мир книги, 2006. – 416 с. - (Великие мыслители).
5. Достоевский, Ф. М. Братья Карамазовы : роман / Ф. М. Достоевский. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2005. – 943 с.
6. Тютчев, Ф. Лирика / Ф. Тютчев. - Москва : АСТ, 2006. - 346 с.
7. Заболоцкий, Н. А. Избранные сочинения / Н. А. Заболоцкий. - Москва : Художественная литература, 1991. - 431 с.
8. Баратынский, Е. А. Стихотворения. Эпиграммы. Поэмы. Мысли о литературе / Е. А. Баратынский. - Воронеж : Центрально-Черноземное книжное издательство, 1977. - 384 с.
9. Гиппиус, З. Н. Сочинения. Стихотворения. Проза / З. Н. Гиппиус. - Ленинград : Художественная литература, 1991. – 672 с.
10. Рильке, Р. М. Ворпсведе. Огюст Роден. Письма. Стихи / Р. М. Рильке. – Москва : Искусство, 1994. – 368 с.
11. Соловьев, В. С. Смысл любви. Избранные произведения / В. С. Соловьев. – Москва : Современник, 1991. - 525 с.