Вечно юная тема – любовь!

Библиотекарь 1 кат. ОУЛ ОНМБ Шуваева Г. В.

«Знаю ли я о любви больше, чем вы? По всей вероятности, да. Расскажу ли я вам об этом? По всей вероятности, нет. Почему? Да потому, что есть вещи, которые каждый должен узнать сам».

К этому следует добавить слова М. М. Пришвина, сказавшего, как мне кажется, главное: «Любовь – это неведомая страна, и мы все плывем туда каждый на своем корабле, и каждый из нас на своем корабле капитан и ведет корабль своим собственным путем».

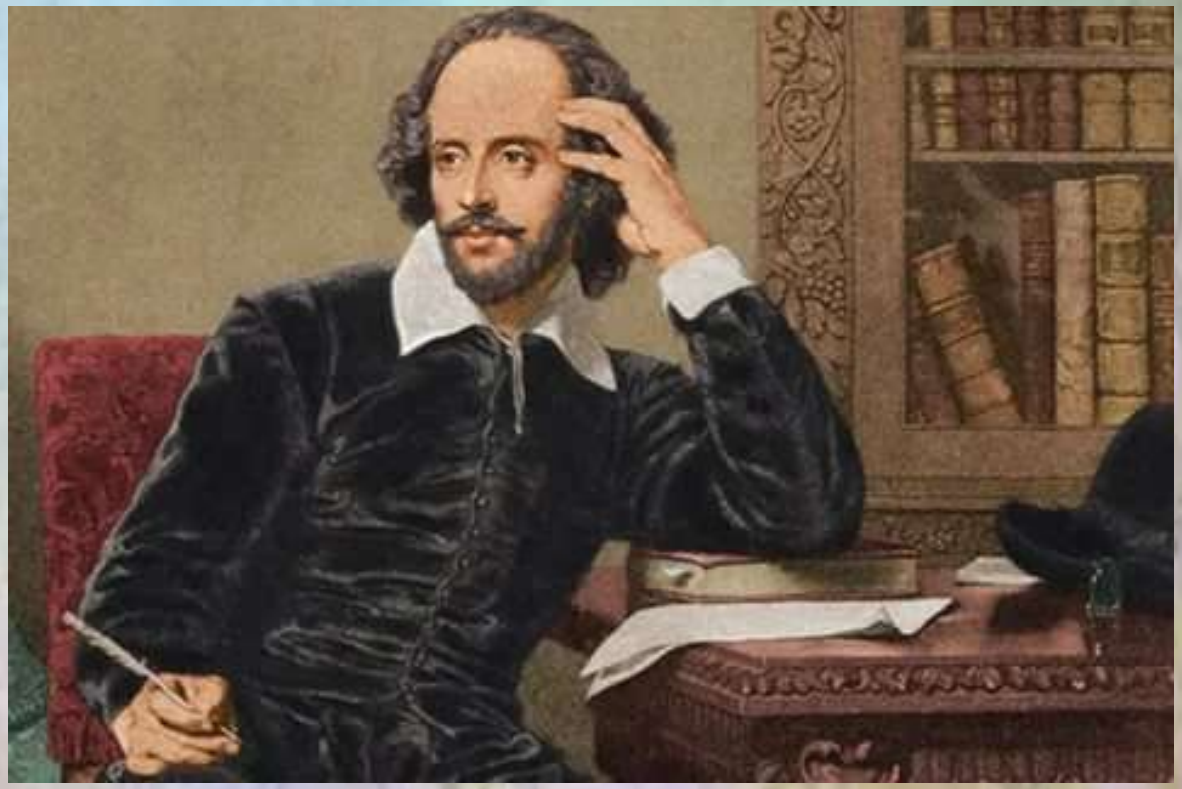
И все-таки о любви рассказывают. О ней говорят целомудренно, вдохновенно, прекрасно.

Мне грустно и легко, печаль моя светла;
Печаль моя полна тобою,
Тобой, одной тобой...

Это Пушкин.

Твоя любовь, мой друг, дороже клада,
Почётнее короны королей,
Наряднее богатого наряда,
Охоты соколиной веселей.

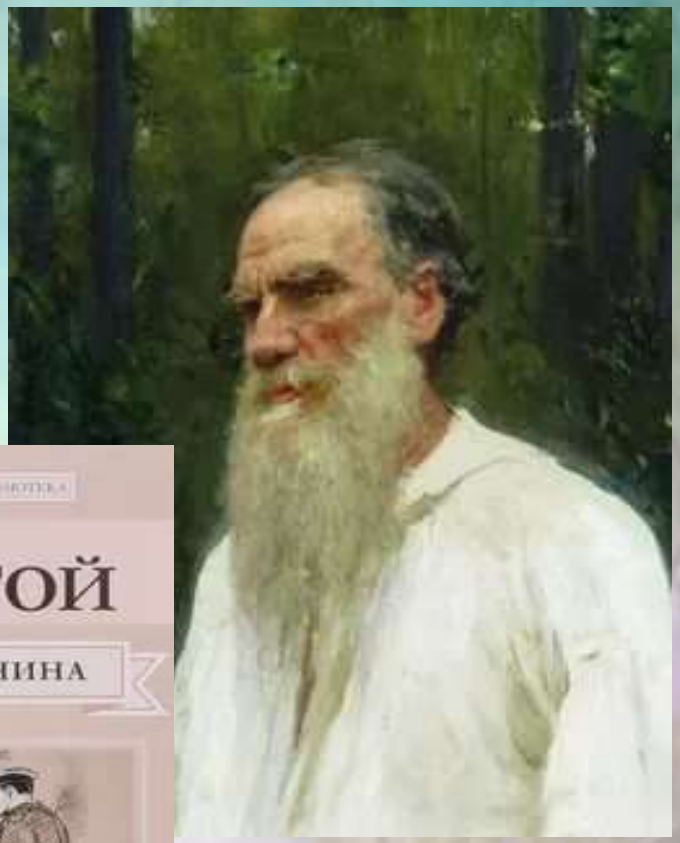
Это Шекспир.



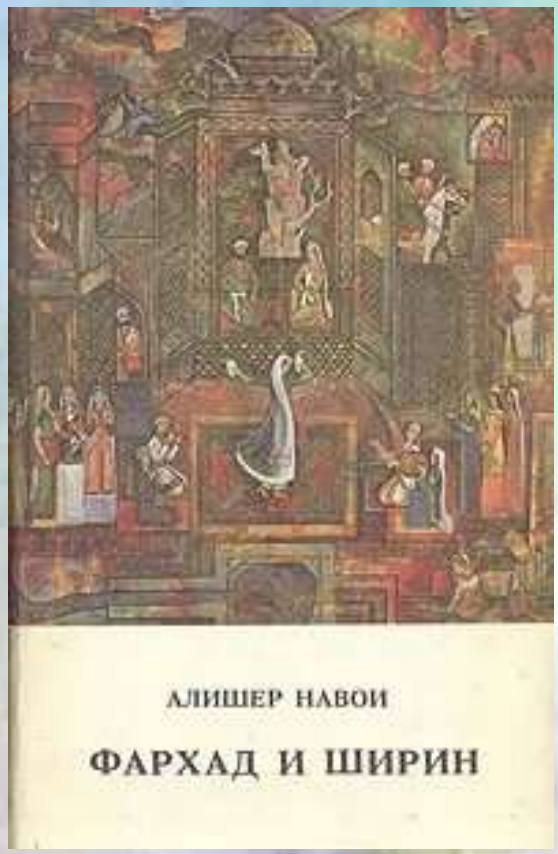
Удивлением и восторгом перед возлюбленной восхищает нас «Мадонна» Рафаэля.

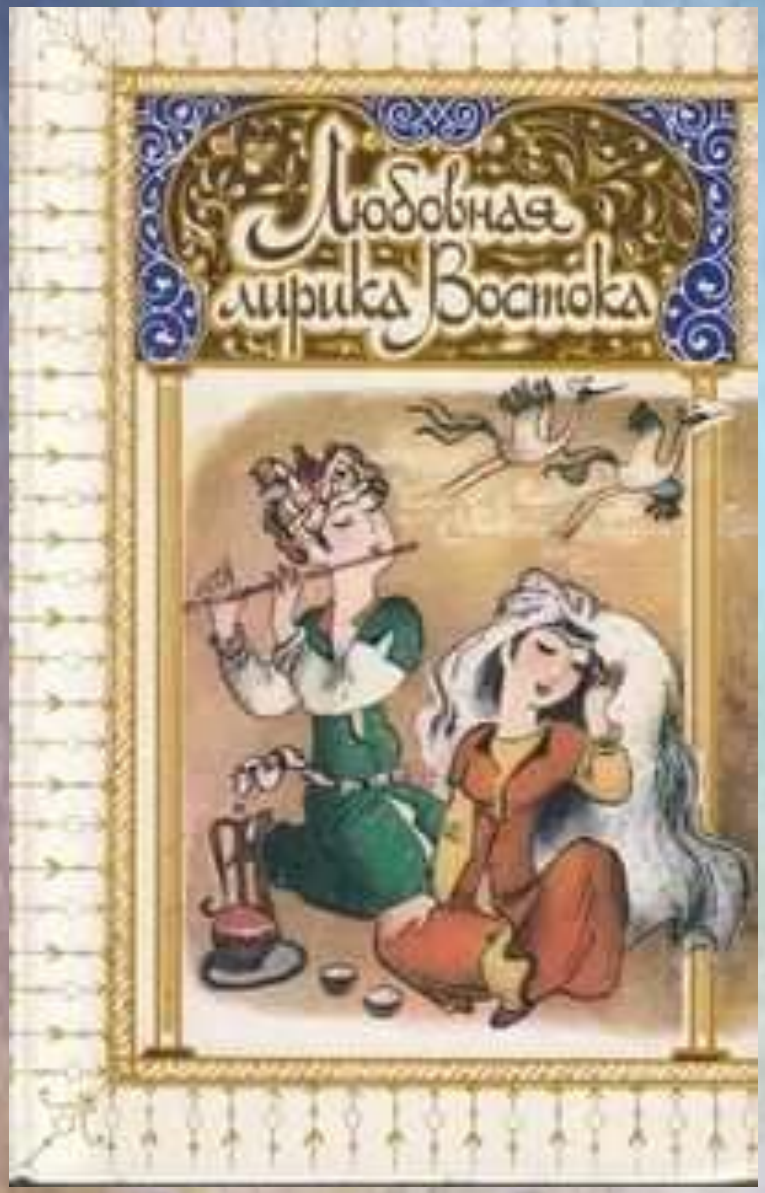
Трепетное, пылкое, нежное и горькое признание в любви слышим мы в «Лунной сонате» Бетховена.

Как по-разному любят Татьяна Ларина и Анна Каренина. Но как полно и высоко их чувство к любимому.



Из глубины веков пришли к нам истории любви Тристана и Изольды, Фархада и Ширин, Франчески и Паоло. Верности любви, долгу перед любовью и любимой учат они.

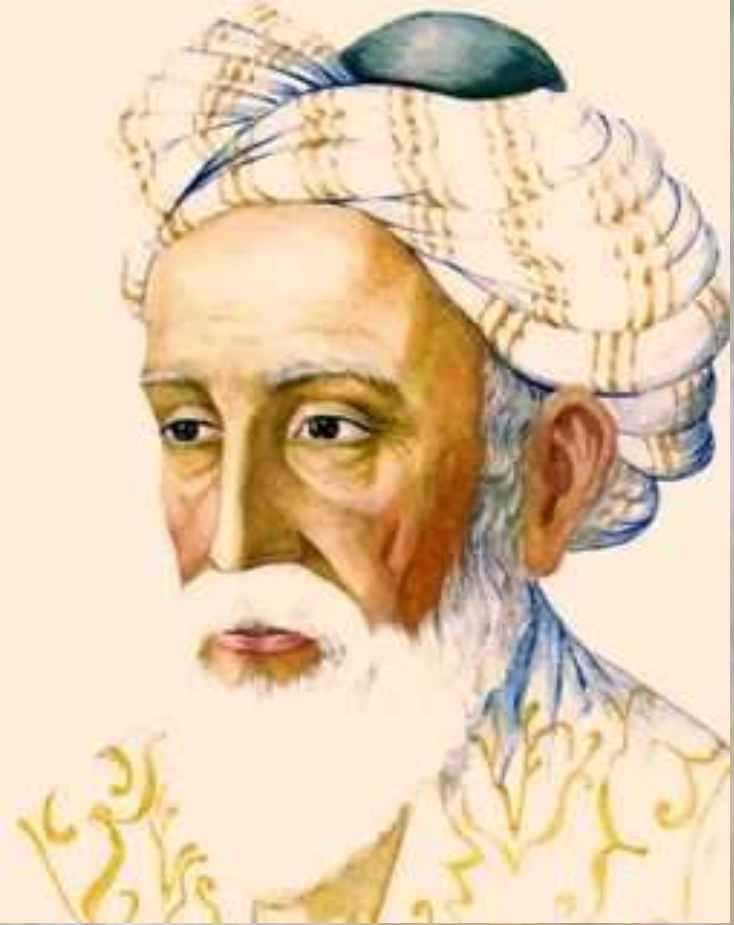


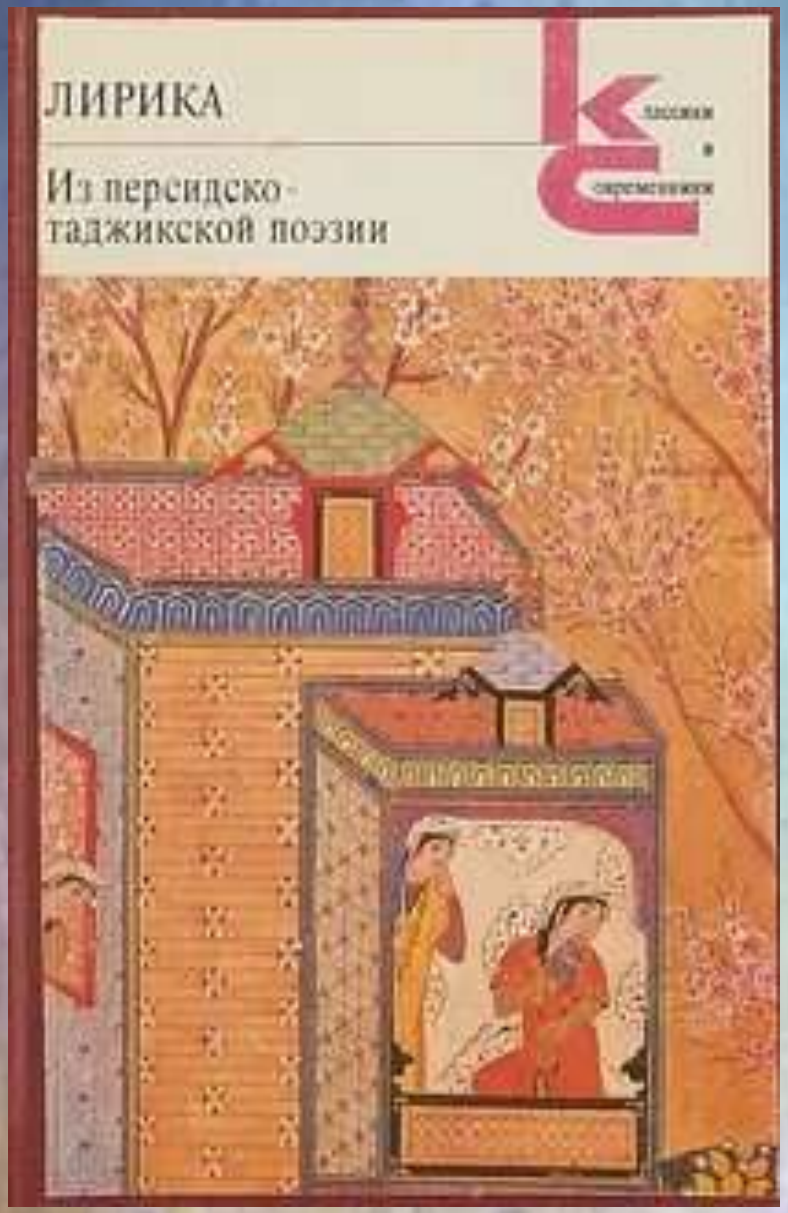


Удивительными свойствами обладает любовная лирика прошлого – какой-то особой, непостижимой независимостью от времени, почти абсолютной неувядаемостью. Самые старые по возрасту строки любви, созданные тысячелетия назад безымянными поэтами Дальнего Востока, эллинкой Сафо, римлянами Катуллом и Овидием, воспринимаются в XX веке как отзвуки чувств, по сути своей таких же, как наши.

Волшебства о любви болтовня лишена,
Как остывшие угли – огня лишена.
А любовь настоящая жарко пылает,
Сна и отдыха ночи и дня лишена.

Омар Хайям Гиясаддин (ок. 1048-после 1122) – поэт, математик, философ и астроном; родился в Нишапуре (ныне территория Ирана). Как поэт прославился четверостишиями - рубаи, доведя этот сложный поэтический жанр, содержащий глубокий философский смысл и социальный подтекст, до высочайшей степени совершенства.





В книгу вошли избранные произведения десяти выдающихся поэтов восточного средневековья: Рудаки, Ибн Сины, Камола Худжанди, Хафиза, Саади, Руми, Омар Хайяма, Джами, Бедиля, Насира Хосрова, представленные в лучших переводах на русский язык В. Левака, А. Адалис, И. Сельвинского, В. Державина, Т. Стрешневой, Я. Козловского, В. Потаповой и др.

Русский читатель хорошо знает персидскую лирику, арабские сказки, древнеиндийские сказания, поэтические миниатюры древнего Дальнего Востока…

И, наконец, впервые выходят переводы турецких поэтов XIII-XVIII столетий. Значение сборника трудно переоценить. Это – вклад нашу культуру. Мы «судим народ по поэту». Имена поэтов в нашем представлении стали псевдонимами стран: Иран – это Фирдоуси, Хафиз, Хайям; Россия – Пушкин, Лермонтов, Некрасов; Германия – Гайне, Гете, Шиллер…

А какие культурные ассоциации порождает в уме неискушенного читателя – Турция? Несколько символов, олицетворяющих Османскую империю, скажем, что-нибудь вроде: янычар, ятаган, Блистательная Порта… Ну, а если из современности, то, конечно,- Назым Хикмет!..

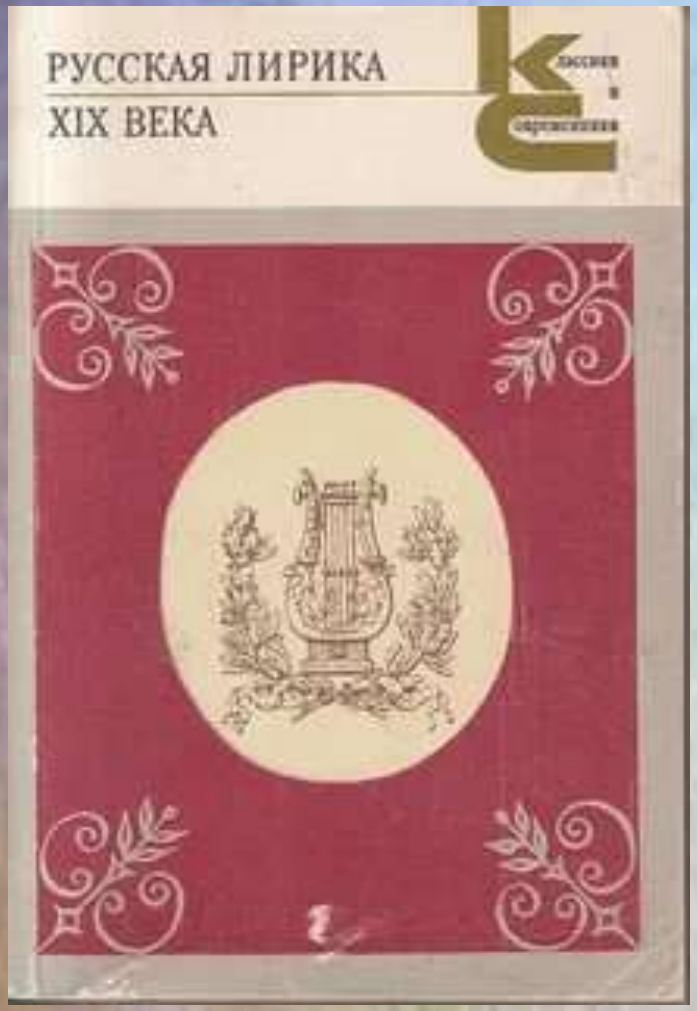
Джон Китс (1795 -1821) – великий английский поэт эпохи романтизма, один из самых тонких и проникновенных лириков. Прославление жизни во всей её чувствительной красоте, противопоставление идеалов гармонии, чистоты, прекрасного миру практицизма и ханжества – основные темы его поэзии.

Книга представляет собой антологию западноевропейского сонета эпохи Возрождения и XVII в. в старых и новых переводах. В сборник вошли лучшие образцы жанра, разнообразные по тематике и стилю - от интимно-лирических, эмоционально окрашенных стихов до сочинений, насыщенных глубокими философскими раздумьями.

В сборник «Чудное мгновенье» включены подборки шедевров лирических откровений классиков национальной поэзии А. Пушкина, М. Лермонтова, Е. Баратынского, Ф. Тютчева, И. Бунина, В. Брюсова, В. Маяковского, С. Есенина, А. Ахматовой, Н. Заболоцкого, В. Высоцкого и отдельные стихотворения менее известных поэтов, многие афористичные строки которых давно уже стали «крылатыми словами».

Стихотворения дают достаточно полное представление не только о становлении и развитии этого жанра с точки зрения раскрытия тончайших нюансов внутреннего мира лирического «я» поэта, но и отражают проникновение в интимную лирику гражданских мотивов, что позволяет говорить о неповторимом своеобразии нашей отечественной поэзии.

В настоящий сборник вошла значительная часть лучшего из того, что было написано русскими лириками прошлого века: В. Жуковским, Д. Давыдовым, К Батюшковым, А. Пушкиным, Ф. Тютчевым, М. Лермонтовым и др.



* * *

Все в жертву памяти твоей:
И голос лиры вдохновенной,
И слёзы девы воспаленной,
И трепет ревности моей,
И славы блеск, и мрак изгнанья
И светлых мыслей красота,
И мщенье – бурная мечта
Ожесточенного страданья.

А. С. Пушкин

Любимый человек входит в жизнь. Любимый становится главным человеком среди людей. Он наполняет собой мир, преображает его.

«Стоило только пространству разделить нас, и я тут же убеждаюсь, что время послужило моей любви лишь для того, для чего солнце и дождь служат растению – для роста. Моя любовь к тебе, стоит тебе оказаться вдали от меня, предстает такой, какова она на самом деле – в виде великана; в ней сосредоточивается вся моя духовная энергия и вся сила моих чувств».

Пусть вас не удивляет имя написавшего это признание. Человек высочайшей нравственной высоты, благородства, чуткости, ума и долга. Карл Маркс видел в любви и нашел в любви источник счастья.

Карл Маркс и Женни фон Вестфален

Они были знакомы с детства, но возникшие между ними чувства удивили и огорчили их родителей. Карл Маркс и Женни Фон Вестфален смогли пронести через всю жизнь очарование юношеской пылкости, наполнив ее с годами душевной зрелостью и сердечной мудростью. Только благодаря своей супруге, которая самозабвенно помогала ему во всем, Карл Маркс смог реализовать себя.

Любовь – даже будто бы внезапная, с первого взгляда, - не вдруг возникшее чувство. Любовь всегда вынашивается. Еще до её появления идет незримый, порой и неосознанный, процесс формирования идеала любимой или любимого.

Не потому ли влюбленным всегда кажется, что они давно-давно знают друг друга? Даже при очень недолгом знакомстве, при немногих встречах.

Нежданная - негаданная, взаимная или безответная, счастливая или горькая, радостная или печальная, она не минует человека.

И даже тогда, когда придет настоящая любовь, нужно относиться к себе не менее осторожно и требовательно, чтобы не превратить свой мир в замкнутый любовный мирок, заслонивший все.

Дорожить любовью, беречь ее – значит еще и не обеднять ее, когда в ней и только в ней видят цель и смысл жизни. Оторвавшись от жизни, любовь из возвышенного, обогащающего, одухотворяющего чувства превращается в эгоистическую ее противоположность с разочарованиями, недоверием, сомнениями.

Любовь – величайшее счастье, доступное человеку. Она должна служить началом всего возвышенного и благородного в отношениях двух людей. Сколько бы ни думали о высоком чувстве, сколько бы ни сказано было о нем слов, написано музыки, спето песен, никогда не иссякнет эта вечная и вечно юная тема – любовь!

* * *

Литература

1. *Любовная лирика классических поэтов Востока / составитель М. Курганцев. – Москва : Правда, 1988. - 512 с.*
2. *Лирика. Из персидско-таджикской поэзии / составитель А. Хакимова. – Москва : Художественная литература, 1987. - 462 с.*
3. *Из старой турецкой поэзии / составитель И. Боролина. – Москва : Художественная литература, 1978. - 286 с.*
4. *Китс, Д. Стихотворения и поэмы / Д. Китс. – Москва : Художественная литература, 1989. - 319 с.*
5. *Западноевропейский сонет (XIII-XVII века) : поэтическая антология / составитель А. А. Чамеев. – Ленинград : Издательство Ленинградского университета, 1988. - 496 с.*
6. *Чудное мгновенье. Любовная лирика русских поэтов. Книга 1 / составитель Л. Озерова. – Москва : Художественная литература, 1988. - 447 с.*
7. *Чудное мгновенье. Любовная лирика русских поэтов. Кн. 2 / составитель Л. Озерова. – Москва : Художественная литература, 1988. - 431 с.*
8. *Русская лирика XIX века / составитель В. Орлов. – Москва : Художественная литература, 1986. - 430 с.*